

ニューヨークからやってきた 「ワケあり」新進作家、黄金町にて制作中!

聞き手=加藤賢策(東京ピストル) 構成=榎本千賀子

江口悟



複雑なおかしみを探っています」

絵画の手法を取り入れて家具や日用品を立体化した作品を用い、インスタ レーション制作を行う江口悟。そのスタジオには日常を構成するモノ達が所 狭しと置かれている。かすかな違和感を感じて目を凝らせば、筆の刷毛目や紙 の質感が立ち上がり、それらが江口の作った作品だと気付く。江口の作品と実 物との微妙な距離は、わたしたちの感覚に揺さぶりをかけている。

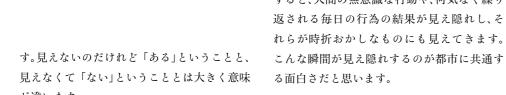
オブジェとインスタレーション

加藤 江口さんの作品では、個々のモノという よりは、空間の中で複数のモノが置き換わっ て行くことが重要ではないかと思いました。 江口 現在取り組んでいるインスタレーショ ンでは、自分と鑑賞者が何を視覚的に共有で きるものだろうかと考えながら制作していま す。複数のオブジェを、例えば展示室のような 作品に先だって実在する空間に置くことで、 モノ同士の関係性が生まれ、そこから平行し た世界ができてきたり、面白い対比や複雑さ が生まれてきます。そこに既にあるモノや、そ の空間自体の存在について問いかけ、その空 間が自分の記憶のどのような部分につながる のか、どのように鑑賞者と自分の視点との間 に共有する場所が生まれるのか、ということ などを考えて制作を進めています。

見えないがあること。 見えなくてないこと。

ジェでは、プリンタの底の面も作っているの 上げることも、もっと精度を上げることもで 加藤 「日常/ワケあり」というタイトルにつ

江口 厳密ではありませんが、作っています。 て、実物と絵の中間点を感じます。 見えない部分をどれくらい作るかは、重要な 江口 まだ美術についてよく知らないころに 品を考慮して与えられたものですので、強く ところです。自分の作品は、絵画よりも実物に 美術館で絵画を見た時の経験ですが、遠くか 意識しているわけではありません。このタイ 少し近く、実物同様に触ることもできますが、 ら見れば本物そっくりに見える絵画に近づく トルが自分の作品に与えてくれるものや、タ 使うことはできません。この微妙さが大事でと、明らかに筆の跡が残っているのを見まし、イトルを介して新たなものが生まれてくる可



加藤 見えないところ、例えばプリンタのオブ 加藤 作品の表面についても、もっと粗く仕 きると思います。しかし、この仕上がりによっ いてはどう思われますか?



江口さんのスタジオ 手前の椅子や黄色い天板のテーブルは製作中のオブジェ。他にもいくつかのオブジェが紛れ込んでいるが、見つけられるだ

た。それで、作品を見る距離によって全く別の 視覚的な発見があると気付きました。自分の 作品は、このような絵画のひとつの視覚的な 醍醐味を意識していると思います。

写真について

加藤 江口さんは現在、「日常/ワケあり」展覧 会公式ブログ (http://www.nichijo-wakeari.info/blog/) に横浜の街の写真を掲載されていますね。

江口 写真は作品としてではなく、自分の普段 の視点を記録する手段として、ニューヨーク にいるときから、面白いものに気付くとレン ズを向けていました。ニューヨークは「隙間」 とでも呼ぶべきものが多く、道端に変なもの が落ちていたり、普通に歩くだけでも多くの 発見があります。日本は一般的に、とてもきれ いで清潔感がある場所が多いので、帰国直後 は写真を撮りたいと思う機会はなかなかない のではと考えていました。けれども、今回はた またま黄金町というさまざまな意味や歴史を 持つ地域で滞在制作をしています。この界限 を歩いていると、偶然、無意識的に生まれる不 思議な光景に出会います。

加藤 80年代にブームとなった赤瀬川源平さ んたちのトマソンを思い出します。赤瀬川さ んたちは、街なかで本来の機能を失ったモノ を探して写真を撮り、名前をつけてゆくとい うことをしていました。江口さんの写真では、 ニューヨークと東京の違いを考えてみること もできますね。

江口 確かに表面的な土地柄の違いは、建物 や、そのまわりのさまざまなものなどから明 らかに見えてきます。しかし、どの都市にも共 通して無意識に存在する光景を、意識的に見 てみようと、自分は写真を撮っています。そう すると、人間の無意識な行動や、何気なく繰り 返される毎日の行為の結果が見え隠れし、そ れらが時折おかしなものにも見えてきます。

「日常/ワケあり」展について

江口 タイトルについては、既にある自分の作 能性については、たまに考えて制作していま

加藤 「ワケあり」展は江口さんにとって、今ま でで一番大きなスペースでの展示だそうです

江口 大きな空間だからそれを埋めようとい う考えは最初から持っていません。逆にどう すれば最小限のモノに絞って、最も効果的に 作品を見せられるだろうかと考えています。 元々自分は空間自体にとても興味があるの で、今回の展示は、それを突き詰めてゆくいい 幾会だと思っています。

江口さんの作品が置かれた黄金町スタジオの廊下。「ワケあり」3人)作家達は全員、黄金町、日ノ出町のまちづくりプロジェクトの最





加藤 今回は県民ホールギャラリー最大の展 示室を使っての展示ですが、どういったプラ ンをお考えですか。

田口さん制作中のプラスティック・フィルムを用いたオブジェ

「反射するものは

がら、光の諸相を指し示していた。

|メディテーション=瞑想としての制作

い軽い素材を使って作品を作っています。

とに使う素材なのですか?

中では一体なのです。

田口 写真で見るとメタリックですが、柔らか

加藤 繊細な作品ですね。元々はどういったこ

田口 温室などに使う素材のようです。フィル

ムはカッターで切り、ミシンで縫い合わせ、さ

らに手作業で補強します。作業は時間もかか

り大変です。しかし私は制作を一種のメディ

テーション、瞑想だと捉えています。作品を見

る人からは分からないかもしれないことです

が、無心になれる制作の行為と作品は、自分の

つい買ってしまいます

ンルバー・プラスティック・フィルムにLEDやプロジェクタの光を照射すること

により、光が交錯し、波動する壮大なインスタレーションを制作する田ロー

枝。インタビューの間も、空調や光のわずかな変化でスタジオに吊るされた作

品が、繊細に姿を変える。軽く柔らかい素材が偶然性を軽やかに呼び込みな

神奈川県民ホールギャラリー最大の展示室では、約6mの長さのオブジェを使用し、壮大な光の空間が作り出される。

田口 銀色のフィルムのオブジェに、白いLEDの た場合は反射が見えてきますが、青いプロジェ たことがあります。 クタの光を使うと影が見えてきます。とても広 かで使いたいですね。既に現場のギャラリーで らですか。 実験し、使い方を考えています。

加藤 光の使い方で素材まで違って見えます。 加藤 今も部屋の空調で作品が揺れ動いてい な効果が生まれています。

偶然を楽しむ

加藤 こうした大空間での展示は初めてですか? むしろ偶然性を楽しんでいます。私はニュー



光とプロジェクタの青い光の2種類の光を投影 田口 室内では初めてです。屋外では、60メー する作品を考えています。白いLEDの光を使っ トル四方の池を使ってガラス作品の展示をし

加藤 周りの環境や空間、光などを取り入れた い空間ですので、この滝のような青い線をどこ 作品づくりを行うようになったのはいつ頃か

田口 2005年か2006年頃からですね。

白い光と青い光で、まるでネガポジの反転の様ますが、こうした作品を取り巻く要素は田口さ んにとってコントロールすべきものなのでしょ

田口 環境をコントロールしようというよりは、

近年、積極的に新進現代美術作家による大規模なインスタレーションを紹介してきた神奈川県民ホールギャ ラリー。今年は一昨年の「日常/場違い」に続く「日常」シリーズ第2弾として、「日常/ワケあり」と題し、ニュー ヨークを拠点に活動を続ける3人の日本人若手作家による展示を開催します。

「ワケあり」作家達は現在、ヨコハマトリエンナーレ2011特別連携プログラム「黄金町バザール2011」が開催中 の黄金町、日ノ出町エリアに滞在し、展覧会に向けた制作を続けています。そのスタジオを「ワケあり」展の宣伝 物、カタログデザインを手がけるデザイナー加藤賢策さんが訪ね、作家達の「ワケ」に迫ります。

ヨークに住む前、スペインではガラスの作品を

作っていました。ガラスも光と関係するマテリ

アルですが、素材が高価ですし、人に制作の一

部をオーダーすることもありました。そのため、

その頃は事前に完成した作品の姿を計算して

制作していました。ところが、5、6年前にガラス

以外でも自分の好きな光の反射が出せるとい

うことに気付いて、現在のような作品の制作を

始めたのです。今は展示会場でその場の雰囲気

を取り入れるように作っていて、スリリングで

す。もちろん事前にある程度考えていますが、

はじめから全てを予測することはできません。

加藤 直接発光するというよりは、反射するもの

田口 ネオンを使っていたこともありますが、ま

だ自分のものにならないようです。ネオン管を

熱で曲げるのに技術が必要で、そこに意識が集

加藤 手元で扱え、可塑性のある素材の方が良

田口 現在のような素材を使うことで、ガラス

で制作していたころ必要だった大掛かりな設

備が不要になり、どこでも制作できるように

なったことも良かったと思います。はじめはレ

ジデンスでも、ガラス制作のための設備がある

限られた施設しか行く事ができませんでした

が、今ではもっと自由に考えられるようになり

ました。例えば、パンの袋を留めるような針金

で、ドローイング的にオブジェを作ることも楽

しんでいます。また、光を反射したり、透過する

素材を見かけると作品にするわけでなくても、

加藤 素材の変化によって、作品や制作スタイ

縫って行く。元々縫うことを想定されていない素材なので、難しい作業

「ジョン・ケージの音楽との

出会いも楽しみです。

田口 展示の直前に展示作家が集まって制作

するのは初めてですが、贅沢なことだと思い

ます。さらに、今回は展示期間中のイベントや

トークも楽しみです。ジャンル横断的な試みは

これまでも挑戦したことがありますが、今回

「アート・コンプレックス」シリーズとして行わ

れるジョン・ケージのイベントのような、ダン

加藤 黄金町界隈についての印象はいかがで

田口 初めてこの辺りに来ましたが、写真に撮

りたくなる独特の雰囲気がありますね。私が

現在住んでいるニューヨークは、地区によって

街の雰囲気が大きく違います。横浜も、ランド マークタワーが見えるすぐ近くに、ここ黄金町

や日ノ出町のような下町があり、そのギャップ

が楽しいと思います。私はニューヨークでも、

その前に滞在したバルセロナでも下町に住ん

でいましたので、親近感を感じます。先日、中華

街で反射する素材を使った風車を見かけまし

た。美術館やアート作品だけでなく、横浜の街

そのものが同じくらい面白いですね。

サーを交えての試みは初めてです。

黄金町でのレジデンス

在しての制作です。

しょう?

中してしまって面白みがないのです。

ハードな素材から

可塑性のある素材へ

に関心があるのですか。

いということでしょうか。

つい買ってしまいます。

ルも大きく変化したのですね。

はいまするとり

「古代の日本人が持っていた

本やインターネットなどのメディアから無数のイメージを集めて繋ぎあわせたオ

ブジェで、インスタレーションを制作する播磨みどり。近年では、オブジェにイ

メージの投影を加え、イメージと立体を重ね合わせるという手法も駆使してい

る。スタジオには、集められたイメージの断片や、イメージの投影を待つ白いオブ

いて、2つの作品を展示します。

動きが重要なのでしょうか。

関係があるかもしれません。

加藤 今までの作品を拝見していますと、メリー

ゴーラウンドや動物の円環状の並び方や、循環

する動きが目立つように思います。「移動」や「交

通」をテーマとした今回のプランでも、太陽の

動きにふれるそうですが、そういった循環する

播磨 意識していませんでしたが、そうかもし

れませんね。私は画像を反転させたミラーイ

メージなどをよく使います。そうした方法とも

「言葉を積み重ねる

ところから創作が

播磨 文字を書いたり読んだりするのが好き

始まります

言葉と作品

す。最近動きやモノとモノとの関わりに興味が 加藤 制作のために、播磨さんが日常的にな

ても難しい部屋ですが、空間を分け、中心を設で、それが大変重要なことだと思っています。

定しようと考えて、展示室の中心にさらに部屋 例えばスタジオに行って、一日中本を読んでい

を作ります。そして、展示室が東と西に伸びて ることもあります。読書をしたり、文章を書いた

いることを活かし、古代の日本人が持っていたりしないと、整理がつかないのです。作品を作

日の出と日の入りという太陽の動きにもとづる時は、まず言葉から始めます。

ひとつの展示室では、家をモチーフとした作品 た別の発見がありそうですね。

播磨さんが制作中のオブジェ。このオブジェには、プロジェクターの映像が投影されるそうだ。

円環、循環

世界観をとり入れたい

ジェが静かに並んで、展示室での変容を待っていた。

インクとしてのイメージと、

加藤 今回の2つの展示室のプランを簡単に説

播磨 まず、ひとつ目の展示室は立体の作品で

作品を縫う田口さん 指数をつけないよう、手袋をはめてフィルムを あり、「交通」と「移動」というテーマを設定し動 さっていらっしゃることがありますか?

す。馬、渡り鳥、水牛といった動物を紙で作りま

物を選びました。私の展示室は空間の扱いがと

光としてのイメージ

明していただけますか?

タログデザインを担当する。 江口悟(えぐちさとる)

加藤賢策(かとうけんさく)

1973年新潟県生まれ スクール・オブ・ビュジュアルアーツ、ファインアーツ科修了

東京ピストル アートディレクター/デザイナ 書籍や雑誌、広告、WFRサイトなど、多彩な媒体のデザイン 女子美術大学芸術学部絵画科洋画車攻版画コース卒業 を行い、近年特に美術展の宣伝美術の分野での仕事を多く手 バルセロナ・ガラスセンター現代ステンドグラス科、ステン 郎 こねる』の宣伝美術、カタログデザインを担当。引き続き県 バージニア・コモンウェルス大学大学院ガラス科卒業

民ホール2011年度企画展『日常/ワケあり』の宣伝美術、カニューヨーク在住 播磨みどり(はりまみどり) 1976年神奈川県生まれ 女子美術大学芸術学部絵画科洋画専攻版画コース卒業



日常/ワケあり

田口一枝(たぐちかずえ)

Everyday Life / Hidden Reasons

10月18日[火]~11月19日[土]

神奈川県民ホールギャラリー 入場料=一般700円/学生・65歳以上500円

※10月29日(土)はアート・コンプレックス2011準備のため14:00閉場

アーティストトーク

30日[日] 15:00 江口悟 1月3日[木・祝] 15:00 学芸員トーク

5日[十] 13:00 田口一枝/15:00 播磨みどり 12日 [土] 16:00 加藤賢策 (アートディレクター) 19日[土] 14:00 逢坂恵理子(横浜美術館館長)

播磨 でも、割と何年も同じ事を考えているも ※各回の内容は同じです。

加藤 現在お住まいのニューヨークには何年滞 在していらっしゃるのですか?

播磨 ニューヨークは6年です。まずサンフラン

りがある、はっきりした四季があることは私 にとって重要です。私は日本で育っています ので、季節の感覚がないと時間の感覚がぼん やりしてしまいます。皮膚感覚も違います。四 季のないところでは時間のサイクルがぼんや りしてしまうのです。

いた世界観を取り入れるつもりです。また、もう 加藤 言葉から始めて、形にしてゆくときにま 要なのですね。

加藤 今回は展示作家三人で同じエリアに滞 を展示します。今ちょうどこの作品に使う植物 播磨 言葉で考えて、実際やってみると、でき を作っていますが、この立体の上に、イメージ ないことや言葉とは違うことが出てきます。 の投影を行います。インクとしてのイメージと、その時はまた言葉に戻り、言葉と制作を往復 光としてのイメージという2種類のイメージを用しながら作品を作っています。



「ワケあり」というタイトルについてはどのように お感じになりますか?

播磨 今回の展示は展示作家3人それぞれの テーマや素材、興味が緩やかに繋がっていて良 いと思います。展示タイトルを最初に聞いたと き、私は自分で「ワケ」探しをしてみました。こ の展示を、この人に見てほしい、この人のたと につくろう、そのようなことを考えたのです。そ の「ワケ」は公表はしませんけれどね。



播磨さんが制作に欠かせないという、言葉がびっしり書き留められた

加藤 ご自身の中で、言葉と形の違いや関係は

どのように考えていらっしゃいますか? 僕自 身はデザインする前にきっちり言語化する作業 はしないので、播磨さんのお話はとても興味深 播磨 制作のために言葉は必要ですが、書いた

ものを再現しようと思っているわけではありま せん。言葉にのっとって制作するのではなく、あ くまで思考を整理するために書いています。

加藤 作品ノートを拝見します。……すごい。 しっかり書かれているのですね。

のですね。今思いついた!と思っていても、何 年も前に同じことを書いていたりするのです。

シスコに4年住み、それからニューヨークに 移ったのです。ニューヨークは本当は小さい都 市だと思うのですが、長く住むと、ここが世界 の中心だと思いこんでしまう人も多いようで すね。西海岸は人ものんびりしているし、気候も 穏やかでしたので、ニューヨークに移り住んだ 当初は衝撃も感じました。街はごちゃごちゃし ているし、臭いもします。

加藤 今回日本に帰って来て、いかがですか? 播磨 私は横浜出身です。生まれたのは中区の 扇町で、ここ黄金町からも近いところです。小 さかったので、あまり詳しくは覚えていないの ですが、スタジオ周辺の雰囲気はとても懐かし い気がします。

加藤 場所が制作に影響することはあります

播磨 直接的にはありませんが、始まりと終わ

加藤 でましたね。サイクル、つまりは循環が重



様々なメディアから集められたいくつものイメージを再構成して作



10:00~18:00 (会期中無休)

高校生以下無料

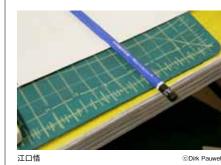
※10月22日(土)、11月5日(土)、12日(土)、19日(土)は19:00まで開

〈イベント情報〉

10月22日[土] 14:00 江口悟、田口一枝、播磨みどり

13日[日] 13:00 播磨みどり/15:00 田口一枝

パフォーマンス ■平原慎太郎「昼夜転換癖 10月23日[日]①14:00、②16:00







ジョン・ケージ/《フリーマン・エチュード》より

美術=田口一枝 出演=北村明子(ダンス)、亀井庸州(ヴァイオリン)、

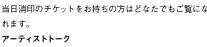
《ヴァリエーションズ》より



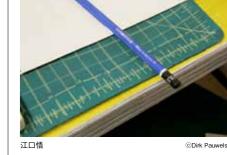








田口一枝、播磨みどり ※各45分程度。①と②の内容は異なります。 ■寒川晶子インプロヴィゼーション 10月30日[日] 14:00、16:00







日常/ワケあり×アート・コンプレックス2011 ジョン・ケージ生誕100年 せめぎ合う時間と空間

10月29日[土] 16:00開演/19:00開演 神奈川県民ホールギャラリー 全席自由2,500円 発売中

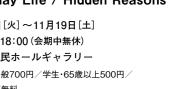
寒川晶子(ピアノ)、一柳 慧(解説)











KAAT神奈川芸術劇場が仕掛ける新たなアート戦略!



やなぎみわ演劇プロジェクトVol.2

11月3日[木·祝] ~ 6日[日]

KAAT神奈川芸術劇場 大スタジオ

よりリアルな表現を求めて美術館⇔劇場を自由に往

還する前代未聞のアート/演劇プロジェクト! ヴェネチ

ア・ビエンナーレ日本館代表作家を務め、国際的に活躍

する美術作家やなぎみわがKAATで演劇公演をプロ

1924年、関東大震災の瓦礫の中からわずか10カ月後

に立ちあがり、日本の「演劇」の礎となった伝説的劇場

築地小劇場。日本の「近代演劇」はここから出発しまし

た。大正デモクラシーを背景に、文学、音楽、美術、演劇

人たちが垣根を越えて集い、新しい表現の花が開いた

1924 海戦

デュース!

薫、美術家伊藤熹朔などが、才能を開花させていきま した。ロシア・アヴァンギャルド、バウハウスと、世界の アートも激動の時代。急速な近代化の混沌の中、今より ももっと「世界=日本/未来=いま」が切実に呼応して いたかもしれない時代に、新しい表現を求めて、未来に 向かって疾走したクリエイターたちの魂の叫びを、現代 の若手美術家を代表するやなぎみわが再現。21世紀 のいま、私たちはそこに何を見るでしょうか。

時代、稀代の演出家として活躍した土方与志や小山内

原案・演出・美術=やなぎみわ

脚本=あごうさとし 出演=金替康博、富岡晃一郎、山本麻貴、大久保綾乃、 植田真介、川口覚、山森大輔、遠山悠介、下村マヒロ、 南拓哉、関輝雄

全席指定 一般3.500円 ※U24チケット、高校生以下割引、シルバー割引あり(詳細は

発売日=KAme 9/21 一般9/25 協賛=株式会社資生堂



やなぎみわ演劇プロジェクトvol.1「1924 Tokyo-Berlin」より

「やなぎみわ演劇プロジェクト[1924 海戦」] プレレクチャー (KAAT舞台芸術講座)

魅力的なゲストスピーカーを迎え、やなぎみわとの対 談形式によるレクチャーを行います。 KAAT神奈川芸術劇場 大スタジオ

●第一回「1924前氷-築地小劇場と1924年のアヴァ ンギャルド」

出演=やなぎみわ、あごうさとし、水沢勉 (神奈川県立近 代美術館館長、横浜トリエンナーレ2008総合ディレクター) ●第二回「1924モダンガール―モボ・モガと築地小劇

場の時代/大正期のファッションと都市文化」 10日10日(月·祝) 14:00

出演=やなぎみわ、淺井カヨ(日本モダンガール協會代表)。 給木貴字(早稲田大学非常勤講師) ※終了後、「モダンガール女子会」を開催致します。(男性もご参加頂

各回1,000円 ※各回とも、モボ・モガのファッションでいらした方は当日券1割引 いたします。

舞台美術製作ワークショップ(10月中旬~11月初旬) 歴史的資料をもとに、吉田謙吉作による1924年初演時 の「海戦」舞台美術を再現します。美術製作ワークショッ プメンバーを公募。約1カ月にわたるやなぎみわとの協

働を交え、製作から舞台の立ち上げまでを体験。

ブートワークス・シアター

「ブラックボックス」

10月14日(金) 13:00、16:30

赤レンガ倉庫イベント広場

「アンダルシアの箱|

「アンダルシアの箱」

KAAT神奈川芸術劇場前

10月15日(土) 14:00、17:00

10月16日(日) 13:00、16:30

移動劇場がKAATにやってくる!

横浜美術館前広場(グランモール公園)

参加者=1回1名 入場無料 上演時間約5分

鑑賞者はなんと自分だけ! 小さな1人用の劇場=black

boxに入り、パフォーマンスをただ1人で楽しむ贅沢な

「リトル・ボックス・オブ・ホラーズ」



ISAMU

11月3日[木・祝] 16:00、5日[土] 16:00、 6日[日]14:00(予定) KAAT 神奈川芸術劇場 アトリエ

世界中に作品を残してきた美術家イサム・ノグチ。彼 をモチーフにΚΔΔΤ芸術監督・空木亜門が2年をかけて 新作舞台に取り組みます。その第一弾リーディングプ ロジェクト。見学者を事前申込みで受付ます。決定次第 HPでお知らせします。

ロッキー・ホラー・ショー 12月9日[金] ~ 25日[日] KAAT神奈川芸術劇場 ホール

『劇団☆新感線』率いる天才演出家!いのうえひでの り、演劇界きってのロック野郎・古田新太。"ロッキー・フ

KAAT神奈川芸術劇場

2011年1月、初代芸術監督を務める宮本亜門の演出、森田剛主演の舞台「金閣 寺|でこけら落とし公演を行ったKAAT神奈川芸術劇場は、「モノ(芸術作品)| 「人 (人材)」「まち(賑わい)」の「3つのつくる」をテーマにした創造型劇場。「太 平洋序曲 | 「スウィーニー・トッド | のミュージカル連続上演や、ヨコハマトリ エンナーレ連携プログラムの舞台上演など、意欲的なプログラムでいま一番 注目を浴びている新劇場です。

奥行きのあるホールの舞台は演出や表現の自由さを広げ、客席と舞台の距離 も近く、日々新しい感動が生まれています。他にも、約220度の小劇場にもな る大スタジオ含め、全部で4つの稽古場(スタジオ)を持ち、舞台芸術創造の場 としても実力を発揮しています。

BOOKAAT | ブックディレクターの幅允孝氏が本のセレクションを一部手が けた劇場図書館「BOOKAAT」は、演劇だけでなくアート関連の書籍を無料で 読むことのできる魅力的なスペース。開演前の時間を有意義に過ごせます。 BISTRO RITMO | NHK 横浜放送局との合同アトリウム1 階には、気軽なフレ ンチが楽しめる「BISTRO RITMO | (全045-651-6055/11:30~22:00LO /不定休) が営業中。980円からの本格ランチもあって、横浜アート散歩では、 ぜひ立ち寄ってみたいスポットです。





リーク"を自称してはばからない二人が構想20年、遂 に挑むカルト・ミュージカル。今ここにお贈りする 「ロッキー・ホラー・ショー」の集大成版!

脚本・作詞・作曲=リチャード・オブライエン 演出=いのうえひでのり 出演=古田新太、岡本健一、笹本玲奈、中村倫也、 ROLLY、藤木孝 他

(主催=株式会社パルコ ☎03-3477-5858)

S9 500円 A7 500円 B5 500円 1階バルコニー後列席9,000円 発売日=KAme抽選申込9/10~19 一般10/16

チェルフィッチュ「三月の5日間」 12月16日[金]~23日[金·祝] KAAT神奈川芸術劇場 中スタジオ

岸田國士戯曲賞を受賞し、作品世界27都市で上演され

たチェルフィッチュの代表作、初の横浜公演! 作•演出=岡田利相 出演=山縣太一、松村翔子、武田力、青柳いづみ、渕野修 平、鷲尾英彰、太田信吾

全席指定 一般3,500円 当日4,000円 発売日=KAme 10/9 一般10/15

KAmeになろう!

先行予約などお得な情報のメルマガが届きます。 かながわメンバーズ (KAme)の登録は劇場ホームペー

■お問合せ チケットかながわ TEL 045-662-8866 (10:00 ~ 18:00) KAAT神奈川芸術劇場 TEL 045-633-6500

せっかく来たなら1日元気に横浜アートトリップ!



横浜日帰りアートトリップ

「ヨコハマトリエンナーレ2011」だけではもったいな い! ニューヨークを拠点に活動する気鋭の現代美術 家3人による「日常/ワケあり」、写真と映像で独自の 世界をつくりあげてきたやなぎみわによる演劇プロ ジェクト「1924海戦」などなど、今秋の横浜には見逃 せない展示やイベントが盛りだくさんです。

A |神奈川県民ホールギャラリー

http://www.kanakengallery.com/ 現代アートの展覧会「日常/ワケあり」は朝10時開 場。トリエンナーレの開場前にゆったり鑑賞はいかが でしょうか。10/22、11/5、12、19の各土曜日は19時 まで開館。静かな夜の作品鑑賞も雰囲気たっぷり! アーティストトークなどイベントも見逃せません。さら に10/29 [土] はスペシャルなイベント「アート・コン プレックス2011」もギャラリー内で開催。

B|KAAT神奈川芸術劇場

県民ホールギャラリーから徒歩1分のKAAT神奈川芸 術劇場。今年1月にオープンしたばかりの舞台芸術の ための新劇場です。

11月は現代美術作家やなぎみわによる演劇プロジェ クト「1924海戦」で時間旅行をどうぞ!他にもイサム・ ノグチを題材にしたドラマリーディングや、KAAT芸 術監督・宮本亜門がイチ押しする "たった1人の観客の ための"お芝居「ブラックボックス」も上演されます。

C|中華街

http://www.chinatown.or.jp/

実は県民ホールやKAATから誰もが知ってる横浜中華 街へはわずか徒歩5分。ランチはぜひ中華街へ。平日は ランチ500円台のお店もあってとってもお得です。お 友だちとそれぞれ違うメニューを注文し合えば、格安 で中華フルコース!

D|元町商店街

中華街から川を挟んですぐの元町商店街。横浜開港の 時代から西洋のモダンな文化を先取りしてきた横浜文

化を代表する通りです。ちょっと背伸びした気分にな れるフレンチの名店から、名物パン屋さん、老舗洋菓子 屋さんなど食も大充実!

E|山下公園诵り

県民ホールの正面は山下公園と横浜港。潮風と公園の 緑が気分を開放してくれます。氷川丸やマリンタワー の観光名所だけでなく、歴史に名を残すクラシックホ テルの建築やいちょう並木の散策も魅力的。

す。港町横浜を満喫できますよ!

http://www.mm21railway.co.jp/ 食後の散歩に、山下公園~大さん橋~象の鼻パーク~ 赤レンガ倉庫~みなとみらい地区の散策もオススメで

時間のない方には「みなとみらい線一日乗車券」がお 得。都心・県内からのお得な乗り継ぎチケットも多種

G | ヨコハマトリエンナーレ2011

横浜美術館/日本郵船海岸通倉庫 (BankART Studio NYK)

http://www.yokohamatriennale.jp/

「ヨコハマトリエンナーレ2011」開催中は、トリエン ナーレメイン会場と特別連携プログラム会場を結ぶ、 会場間無料バスが運行しています(約15分間隔)。上手 に活用してくださいね!

ヨコハマトリエンナーレ2011 H │特別連携プログラム

●黄金町バザール2011

http://www.koganecho.net/ ●新·港村(BankART Life Ⅲ)

http://shinminatomura.com/

アートを通じた地域再生を試みる黄金町・日ノ出町エリ ア。「日常/ワケあり」の作家も1ヶ月以上この街のスタ ジオに滞在してワークショップや作品制作を行ってい ます。個性的なお店でちょっと一杯!もオススメです。 赤レンガ倉庫の先、新港ふ頭に位置するのは「新・港 村」。あらゆる国と種類のクリエイターが働く集合スタ

横浜へのアクセス

●横浜エリアへのアクセスは電車が便利! みなとみらい線「一日乗車券」

一日に限りみなとみらい線を何回でも自由に乗り降 りができる乗車券。 大人450円 小児230円

● 東急線「みなとみらいチケット」

東急線各駅から横浜駅までの往復乗車券と「みなとみ らい線一日乗車券 | を組み合わせたおトクなきっぷ。

● 京急線「横浜1DAYきっぷ」

「京急往復割引きっぷ」と電車・バスが乗り放題の「フ リー区間1日乗車券」のお得なセットです。

● 相鉄線「相鉄MMチケット」

相鉄線各駅から横浜駅までの往復乗車券と「みなとみ

らい線一日乗車券」を組み合わせたおトクなきっぷ。 ● JR線「ヨコハマ・みなとみらいパス」

根岸線「横浜~新杉田間」とみなとみらい線が乗り降 り自由のきっぷです。横浜エリアへの観光やショッピ ングに便利なきっぷです。 ※詳細は各鉄道HPでご確認ください。

2011.8.6 > 11.6 ヨコトリへ行こう YOKOHAMA TRIENNALE 2011

ヨコハマトリエンナーレ2011 OUR MAGIC HOUR 世界はどこまで知ることができるか?

8月6日[土]~11月6日[日]

NYK)、その他周辺地域で開催

(休場日=9月の毎週木曜日、10月13日、27日) 開場時間=11:00~18:00 (入場は17:30まで) 横浜美術館、日本郵船海岸通倉庫(BankART Studio

お問合せ=ハローダイヤル TEL 03-5777-8600 / 050-5541-8600 (8:00 ~ 22:00)

当日券=一般1,600円/大学·専門学校生1,000円/ 高校生600円 主催=横浜市、NHK、朝日新聞社、横浜トリエンナーレ

特別連携プログラム=新・港村 (BankART Life Ⅲ) (新 港ピア) 黄金町バザール2011 (黄金町エリア)